

## ORGANISATION

**Pour assister à ce colloque, qui se tiendra le 23-24-25 janvier 2008, à l'Ecole Centrale, l'accès est libre dans la limite des places disponibles**

**ATTENTION, nous n'avons pas les moyens de mettre en place un système de réservation ; il faudra se présenter suffisamment tôt devant les amphis .**

### PROLOGUE du COLLOQUE

**Amphi L Conférence Le mercredi 23 Janvier 2008 à 18h00 dans le cadre de l'année polaire : « Pôle Sud :Rêve de Jules Verne, Réalité de Scott et Amundsen » par Paul –Louis PAOLI ( ACORAM ; exploration polaire ) :**

*Comment est-on passé du Pôle Sud maritime proposé par Jules Verne en 1840 avec la goélette « Halbrane », puis en 1868 avec le sous-marin « Nautilus » , au Pôle Sud continental atteint 43 ans plus tard par Roald Amundsen avec des traîneaux tirés par des chiens ?*

### DEBUT du COLLOQUE le 24 JANVIER 2008 à 9h 00

**Amphi S Conférence plénière de Jacques Marie BARDINTZEFF, volcanologue, intitulée « Le scientifique et le partage du savoir avec le grand public »**

*Le scientifique utilise son temps et son énergie à ses recherches, pour l'avancement des connaissances et ses applications. Parallèlement, il se doit de consacrer une partie de son emploi du temps au partage de son savoir avec le grand public. Les moyens apparaissent nombreux (conférences, livres, médias). Une meilleure compréhension par tous évite la peur de l'inconnu. Il s'agit aussi de susciter des vocations pour les plus jeunes, garçons et filles, et leur expliquer que la science ne doit surtout pas être triste.*

**Puis de 10h 30 à 12h 30 et de 14h 30 à 17h 00, nombreuses communications dans les 2 Amphi S et L (voir programme)**

**A 18h 00, CONFERENCE CONCERT avec Florentine MULSANT, compositrice contemporaine de réputation mondiale, arrière petite nièce de Jules Verne, suivi du Quatuor n°26 de F. Mulsant, par l'ensemble UTOPIK .**

*Pour mieux connaître Florentine Mulsant .*

Source d'inspiration très forte (résonances autobiographiques): la poésie de Saint-John Perse.

- *Amers* op.4 (1984) fut composé par Florentine Mulsant à l'âge de 21 ans après une lecture du poème *Amers* (1957). Un hymne à l'amour. Eau, vague écume... Les amants fusionnels.
- Vingt-trois années après, Florentine Mulsant compose la *Symphonie n°2* op.33 (création le 7 décembre 2007 à Paris). Elle est intitulée *Exil* en hommage à un autre poème de Saint John Perse.

Autre présence inspirante : la peinture de Nicolas de Stael.

La vie de Nicolas de Staël (sa quête fiévreuse, le sentiment d'urgence, sa fin tragique en 1955...) touche de près Florentine Mulsant.

- Le tableau *Intérieur* (1950) (Musée de Dijon) a inspiré la pièce pour flûte (qui porte le même titre) de 1987
- Le cycle des toiles peintes en Sicile en 1953 (*Agrigente*, Kunsthaus de Zurich) a inspiré le quatuor « In Jubilo » op.22. Florentine Mulsant parle, à propos de ces oeuvres, de « polyphonie apaisée ».

Enfin: Jules Verne!

Liens familiaux.

Florentine Mulsant a eu accès à la correspondance inédite de l'écrivain

Selon F. Mulsant, Jules Verne est lui-même un « exilé » qui trouve refuge dans son oeuvre..

La *Symphonie n°2*, composée en « hommage à Saint John Perse », est ainsi, par ailleurs, dédiée « à mon grand-oncle Jules Verne ».

### Actualités de Florentine Mulsant

#### **Mars 2007**

Sortie d'un CD chez «AR RE —SE»

*Sonate pour violon op.9, Sonate pour violon et piano op 21,*

*Sonate pour violoncelle op 27 et Trio op.2.3,*

Henri Demarquette (violoncelle), Lyonel Schmitt (violon)

Véronique Bourlet et Fabrice Bourlet

#### **Novembre 2007**

Concert Florentine Mulsant au Théâtre des Bouffes du Nord

Interprètes : Nicolas Angelich, Henri Demarquette, Lyonel Schmitt

### **Le lendemain Vendredi 25 Janvier à 9h Conférence plénière Amphi S d'Etienne KLEIN, physicien, philosophe des sciences (CEA-Centrale Paris) : « Qu'est ce qui, de la science, doit être partagé ? »**

*Dans nos sociétés, dès qu'il est question de science ou de technologie, on sent poindre l'exigence d'une prise de responsabilité collective, mais ses modalités restent difficiles à entrevoir : par où faire passer la frontière entre ce qui relève de l'expertise savante, ce qui réclame une discussion générale et ce qui revient à la décision politique ?*

*Si chacun de nous était capable de se faire un jugement éclairé sur les grands enjeux scientifiques et technologiques du moment, la réponse à cette question surgirait de façon limpide. Mais nous n'y sommes pas. Dès lors, que faire ? Comment inciter ceux qui ne connaissent pas la science à vouloir la connaître ? Et comment convertir le droit de savoir en désir de connaître,*

**Puis de 10h à 12h et de 14h00 à 16h 45, nombreuses communications dans les 2 Amphis S et L (voir programme)**

## PUBLICATION des ACTES

Les Actes seront édités par les Editions Coiffard Nantes. Les Editions Coiffard ont relevé le défi d'inscrire le livre des Actes des *Rencontres Jules Verne* dans une collection.  
(345 pages, 15 planches couleur hors texte)

Les Actes du colloque paraîtront fin mars 2008



Ce volume fera suite à la parution des Actes du colloque « Jules Verne, les machines et la science », colloque de 2005 ( photo ci-jointe) ; et du livre « Jules Verne, Lycéen de Nantes », édités également par les Editions Coiffard et disponibles en librairie

Philippe Mustière et Michel Fabre dir., *Jules Verne, les machines et la science* ; Actes du colloque international - Ecole Centrale de Nantes - 12 octobre 2005, éd. Coiffard Librairie Editeur, 2005, 335 p., 16 planches couleurs hors texte,

